

De la passion à la création.

Hommage à Alain Erlande-Brandenburg



edited by
Miljenko Jurković

**De la passion à la création.
Hommage à Alain Erlande-Brandenburg**

DISSERTATIONES ET MONOGRAPHIAE 9



INTERNATIONAL RESEARCH CENTER FOR LATE ANTIQUITY AND THE MIDDLE AGES MOTOVUN, UNIVERSITY OF ZAGREB

DE LA PASSION À LA CRÉATION.
HOMMAGE À ALAIN ERLANDE-BRANDENBURG

Copyright © International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages, Motovun, University of Zagreb, and Faculty of Humanities and Social Sciences, Zagreb, 2017.

Publisher:

University of Zagreb - International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages, Motovun, Croatia

For the publisher:

Miljenko Jurković,

University of Zagreb, Croatia

Series *Dissertationes et Monographiae* created and edited by:

Miljenko Jurković

Reviewers:

Xavier Barral i Altet

Nikola Jakšić

Graphic design and computer layout:

Boris Bui

Printing:

Kolor klinika d.o.o, Zagreb, Croatia

ISBN

978-953-6002-96-2

CIP zapis dostupan u računalnom katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 000996375

Cover photos:

Têtes de la galerie des rois, Notre-Dame, Paris (front and back)

Financial support: Ministry of Science and Education of the Republic of Croatia.

This volume is a result of the project CROMART, financed by the Croatian Science Foundation



DE LA PASSION À LA CRÉATION.

Hommage à Alain Erlande-Brandenburg

edited by

Miljenko Jurković

Zagreb – Motovun, 2017.

Table des matières

Miljenko Jurković, <i>Alain Erlande-Brandenburg – visionnaire, homme d'action, homme de création</i>	9
Xavier Barral i Altet, <i>Erlande-Brandenburg historien de l'art médiéval : quatre jalons</i>	15
<i>Alain Erlande-Brandenburg – Vivre, écrire et dire. Entretien avec Arnaud Timbert</i>	21
<i>Bibliographie d'Alain Erlande-Brandenburg</i>	53
Christian Sapin, <i>Les chapiteaux de Saint-Pierre-L'Estrier à Autun (Saône-et-Loire, France) et les ateliers des débuts de la sculpture romane en Bourgogne</i>	91
Pascale Chevalier, <i>Un fragment inédit de pilier octogonal découvert à Souvigny</i>	101
Philippe George, <i>De l'interdisciplinarité : à propos du triptyque de la Sainte Croix à Liège</i>	109
Nicolas Reveyron, <i>Le rôle des héritages monumentaux dans la morphogenèse de l'espace ecclésial. Saint-Nizier de Lyon et l'église des Bernardines de Sainte-Colombe-les-Vienne</i>	117
Andreas Hartmann-Virnich et Heike Hansen, <i>Le fer et le plomb à l'abbatiale de Saint-Gilles-du-Gard et à Saint-Trophime d'Arles : deux cas de « pierre armée » dans l'architecture romane méridionale</i>	127
Gian Pietro Brogiolo, <i>La pieve di San Martino di Piove di Sacco (Padova)</i>	139
Giovanna Valenzano, <i>Aperture di servizio nella chiesa di Sant'Antonio a Padova</i>	153
Ivan Matejčić, <i>Le portail de 1456 à Pula, un Speculum historique en costume Renaissance</i>	163
Vinni Lucherini, <i>Quelques lettres inédites d'Henri Focillon sur l'accueil de Puig i Cadafalch en France en 1936</i>	173



Alain Erlande-Brandenburg, Champeaux 2009



ISBN 978-953-6002-96-2



9 789536 002962