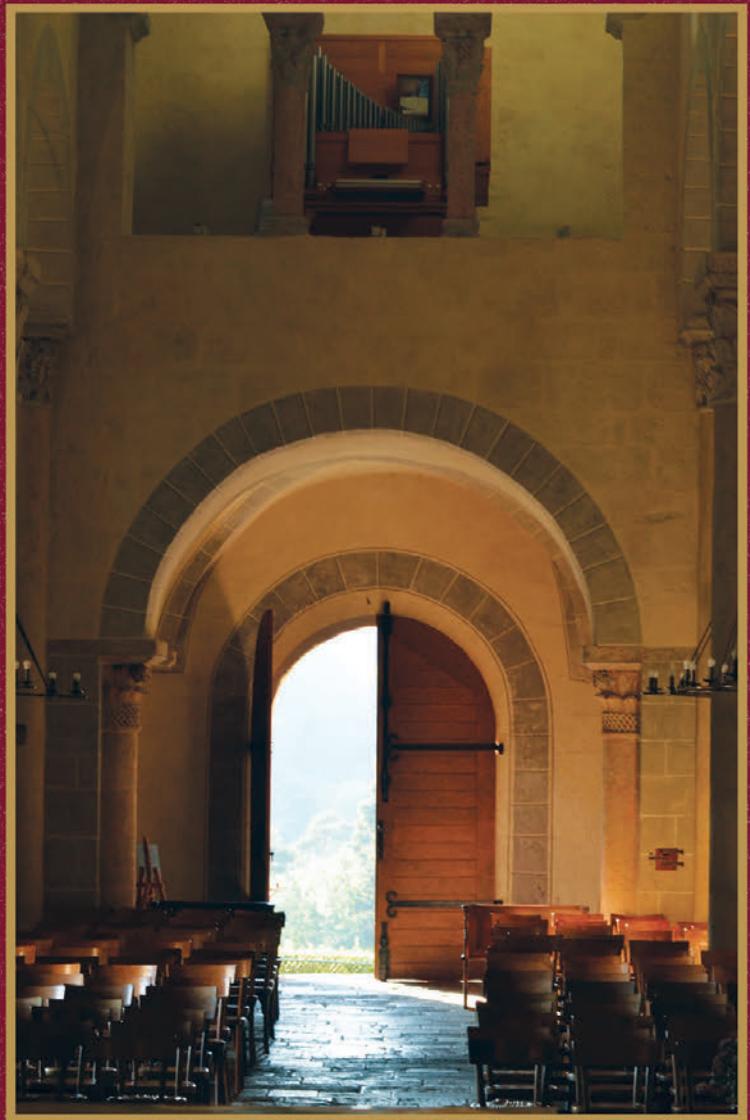


Les métamorphoses de l'art roman

la Basse-Auvergne (France) du XIX^e s. à nos jours



Dominique Allios

Dominique Allios
Les métamorphoses de l'art roman
la Basse-Auvergne (France) du XIX^e s. à nos jours

DISSERTATIONES ET MONOGRAPHIAE 10



INTERNATIONAL RESEARCH CENTER FOR LATE ANTIQUITY AND THE MIDDLE AGES MOTOVUN, UNIVERSITY OF ZAGREB

DOMINIQUE ALLIOS

Les métamorphoses de l'art roman la Basse-Auvergne (France) du XIX^e s. à nos jours

Copyright © International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages, Motovun, University of Zagreb, 2018.

Publisher:

University of Zagreb - International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages, Motovun, Croatia

For the publisher:

Miljenko Jurković,

University of Zagreb, Croatia

Series *Dissertationes et Monographiae* created and edited by:

Miljenko Jurković

Reviewers:

Jean-Pierre Caillet

Xavier Barral i Altet

Graphic design and computer layout:

Boris Bui

Printing:

Tiskara Zelina, Sv. Ivan Zelina, Croatia

ISBN

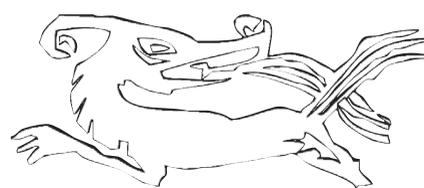
978-953-6002-93-1

CIP zapis dostupan u računalnom katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 000995796.

Cover photo:

L'église de Saint-Nectaire

Ce livre a bénéficié de l'aide de l'université de Rennes 2 et du laboratoire LAHM, CReAHH UMR 6566.



Dominique Allios

LES MÉTAMORPHOSES DE L'ART ROMAN
LA BASSE-AUVERGNE (FRANCE) DU XIX^E S.
À NOS JOURS

Zagreb – Motovun, 2018.

À tous ceux qui ont le goût de l'échec, El trago amargo del fracaso.

Cet ouvrage est une version remaniée de ma première partie de mémoire d'habilitation à diriger des recherches sous la direction de Géraldine Mallet. Je tiens à remercier les membres du jury, Gisela Ripoll, Francesca Sogliani, Xavier Barral i Altet, Jean-Luc Fray et Miljenko Jurković.

Pour des raisons de lisibilité, les noms des lieux suivent leurs désignations contemporaines (Clairmont : Clermont-Ferrand, Mozat : Mozac, Merdogne : Gergovie etc.)

Sauf mention, toutes les illustrations sont de l'auteur.

Table des matières

REMERCIEMENTS	7
INTRODUCTION.....	9
DU SIÈCLE DES LUMIÈRES À LA RÉVOLUTION.....	18
Siècle des Lumières et siècles obscurs	18
Vandales et Révolutionnaires	20
Les précurseurs anglais	23
LE XIX ^E S. DE L'EXPLORATEUR AU NORMALISATEUR.....	30
Le Moyen Âge un instrument politique.....	30
La conquête du monde et du temps	32
La mise en place d'une pensée archéologique : du Génie du christianisme à celui des peuples et des races.	34
L'invention de l'archéologie et de l'art roman.....	36
La France du début du XIX ^e s. : Paris et les Normands.....	41
1830-1860 : Arcisse de Caumont, un modèle, un système, une doctrine.....	43
La mise en place d'un cadre national : la norme des mots et de la méthode	45
1830 -1840 : le <i>Caumont's Circus</i>	48
Des rares discussions et contre-théories	51
L'apparition de Saint-Nectaire par Jules Renouvier.....	52
Mérimée le Commis d'État : entre pragmatisme et théories	56
La guerre des byzantins et des romans.....	60
<i>L'architecture néo byzantine et néo romane en Auvergne :</i>	67
Mérimée, Mallay, Viollet-le-Duc : le modèle auvergnat	68
<i>Aimond Mallay</i>	69
<i>Eugène Viollet-le-Duc</i>	76
<i>Jules Quicherat : de l'histoire à la voûte</i>	83
<i>La recherche clermontoise</i>	86
<i>Émile Mallay</i>	90
LA FIN DU XIX ^E S. ET LE DÉBUT DU XX ^E S.....	93
1849-1850 : l'Auvergne au cœur de la dispute des chronologies.....	93
1892 : les églises de pèlerinage.....	95
Géographie et chronologie : une région mutilée et marginalisée, des Auvergnés pour un Massif central.....	99
La fin d'un siècle	102
LE XX ^E S. ET LA RÉGRESSION DE L'Auvergne DANS L'ART ROMAN	105
La révolution catalane	105
Le débat sur les cryptes de la cathédrale de Clermont-Ferrand, entre archéologie et histoire	110
<i>Des cryptes et des discussions archéologiques</i>	118
<i>Des sources historiques et des disputes solides</i>	121
<i>La cathédrale de Clermont-Ferrand le chaînon manquant ?</i>	127
L'arrivée de la sculpture romane	128
<i>Une belle attardée, la sculpture auvergnate</i>	130

L'art roman devient moderne.....	133
<i>L'origine de la sculpture romane en Auvergne, Vitruve et le poids des références antiques</i>	144
<i>L'exception carolingienne</i>	151
<i>La révolution formelle du chapiteau roman</i>	157
<i>Les écoles, les artistes et les ateliers</i> :	161
L'architecture et la sculpture romane : un débat tronqué.....	164
SAINT-NECTAIRE : UN MONUMENT, DES FONCTIONS ET DES PENSÉES.....	166
Le tourisme de Bouvard et Pécuchet aux Bidochons.	166
Saint-Nectaire-le-Bas, un décor de ville thermale.	171
Bibendum, simonisme et IKEA.....	174
Saint-Nectaire et le Grand Secret.....	181
Les théories racistes et l'histoire de l'art.....	183
L'art roman sous l'occupation et la collaboration.....	187
Les années 1950 : l'abstraction et l'art roman.....	192
<i>Surchamp 1950-2000 : la spiritualité du touriste</i>	192
CONCLUSION	197
BIBLIOGRAPHIE	199
Sources manuscrites	199
<i>Archives Nationales</i> :	199
<i>Archives des Monuments historiques</i> :	199
<i>Archives départementales du Puy-de-Dôme</i> :	199
<i>Bibliothèque municipale et universitaire de Clermont-Ferrand</i> :	199
Sources imprimées	199
Sources graphiques	200
<i>Bibliothèque nationale de France</i> :	200
<i>Médiathèque de l'architecture et du patrimoine</i> :	200
Sources électroniques :	200
Articles en lignes et bases de données	201
<i>Document administratifs, rapports de fouilles</i> :	201
Ouvrages et articles	201
Index.....	219

Remerciements

La partie la plus plaisante à rédiger est sans conteste celle consacrée aux remerciements : ces mots sont des visages et je voudrais témoigner toute ma gratitude envers ceux m'ont tant et tant aidé et entouré.

Auparavant, je voudrais saluer la mémoire de Christian Lauranson-Rosaz.

Cette étude n'aurait pu se réaliser sans l'aide d'Alphonse Bellonte maire de Saint-Nectaire qui m'a témoigné un dévouement indéfectible, je remercie aussi mes amis de Saint-Nectaire et de Murol en particulier les familles Vacheresse, Bascoul, Crozet, Fargeas et l'Association de défense du patrimoine de Saint-Nectaire, Sébastien Gouttebel maire de Murol et son équipe municipale, ainsi que Catherine Gatignolle maire du Valbeleix, le Père Michel Brumelot et Christine Labeille.

Je n'oublie pas mes collègues et amis, Michel Andan, Sébastien Gaimé, Pierre Lavina, Yves Connier, Annie Regond et Michel Baubet, Christine Oberlin, Dimitri Roubis, Johan Liderhom et Paul Géladi, Pierre-Yves Laborde, Jean Deilhe, Jean Nayrolles et Marie-Élise Gardel. Je pense aussi à mes professeurs Luce Barlangue et Serge Robert. Je voulais aussi remercier Delphine Durand, Blandine Winkler et Françoise Biger.

C'est aussi grâce à mes amis et mes collègues de Rennes 2 du département d'Histoire de l'Art et d'archéologie et du laboratoire LAHM que cette recherche a pu être menée à bien.

Ma gratitude et mon amitié s'expriment aussi vers les étudiants qui m'ont accompagné à Saint-Nectaire dont Erica Gaugé, Aurélie Guesdon, Elza Pichon, Marine Clabaut, Jeanne Bréard, Julia Bonniec, Clément Bellamy, Zhen Wen, Joachim Le Bomin, Manon Anseberg, Aurélie Chassin de Kergommeaux, Andrea Luczfalvy Jancsó, tout particulièrement Nominoë Guermeur et Antoine Cocoual, Claudia Sciuto et Barbara Delamarre pour leur aide précieuse.

Enfin, à tous mes proches et ma famille, Odette, Marie-José et Jacques, Caroline et Fabrice, Sophie et Émile, sans oublier Juliette, Mariette, Théo et Rémi.

À Laurence Cornet surtout.



L'ouvrage de Dominique Allios développe une démarche tout à fait originale. Il vise en effet à approfondir la conception que l'on a pu se forger d'un pan entier de l'art médiéval – celui de la période romane, qui correspond indiscutablement à l'une des étapes majeures de la création artistique du monde occidental chrétien – au prime d'un édifice particulier.

Jean-Pierre Caillet

Le travail de recherche inédit sur Saint-Nectaire est un excellent exemple d'une démarche pluridisciplinaire où les différentes approches se complètent au profit d'une meilleure compréhension et d'une meilleure connaissance de l'édifice. On pourrait croire, *a priori*, qu'il s'agit d'une simple monographie. La lecture prouve qu'il n'en est rien. L'édifice est replacé dans son environnement géographique, social, historique, architectural, artistique, patrimonial etc. L'étude est globale, couvrant tous les aspects, toutes les périodes ; elle est aussi comparative, prenant en compte les sites et monuments des alentours, et d'autres plus éloignés, sélectionnés selon des critères parfaitement argumentés tout à fait recevables.

Xavier Barral i Altet

ISBN 978-953-6002-93-1



9 879536 002931